

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Молитвиной Надежды Николаевны «Литературная рецензия в современном медиадискурсе: жанрово-стилистический аспект» (Москва, 2017. 22 с.), представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Рецензируемая работа посвящена рассмотрению изменений, затронувших жанр литературной рецензии как «отклика на произведения словесности» на рубеже XX–XXI вв., когда площадками для рецензий, статей, анонсов, обзоров стали выступать не столько традиционные литературно-художественные журналы, сколько тематические приложения к качественным изданиям, гляцевые журналы и сетевые проекты, что до некоторой степени меняет суть рецензирования и его форму; неустойчивость границы жанров в современном медиадискурсе позволяют отнести к жанру рецензии тексты, близкие к отзыву, анонсу, аннотации и комментарию (с. 3). Неизученность указанных соискателем процессов определяет актуальность исследования Н. Н. Молитвиной.

Диссертант рассматривает рецензию с точки зрения медиастилистики и делает акцент на языковом аспекте современной литературной рецензии с целью получить общую картину ее стилистических особенностей. Согласно гипотезе исследования, в современном медиадискурсе под действием экстралингвистических факторов происходит существенная трансформация литературной рецензии на содержательном, стилистическом и композиционном уровнях.

Типологическое разнообразие введённых в оборот источников (см. с. 6–9) обеспечивает не только репрезентативность языкового материала, но и безусловную достоверность выводов, в частности о том, что современная сетевая литературная рецензия по стилю, структуре и содержанию незначительно отходит от печатной рецензии, а качественные изменения рецензии обращены в сторону большей информативности, меньшей аналитичности, а также большей рекламности и развлекательности. Встраиваясь в обновлённую систему медиажанров, наравне с информационными и рекламными жанрами рецензия ориентирует читателя в литературном процессе (с. 10–11).

Автор диссертации справедливо отмечает, что современная рецензия «как самостоятельное направление журналистской деятельности отличается категоричностью суждений, снижением стиля и сближением с разговорной речью, *ярко выраженной оценочностью* [курсив наш. – В. М.]» (с. 12). В этом плане любопытно было бы проследить стилевые, композиционные, аргументативные и иные особенности *тенденциозной рецензии* как типа анализируемого речевого жанра.

Кроме того, в жанре рецензии как типе не только оценочного, но и аргументативного дискурса должны быть активизированы различного рода манипулятивные процедуры, в частности софизм изъятия, аргументация к авто-

ритету, искусственная книжность, etc. Пользуемся случаем задать диссертанту вопрос, используются ли, по его наблюдениям, эти и иные аргументативные тактики в современной литературной рецензии и обращал ли соискатель своё исследовательское внимание на этот аспект современной рецензии как жанра.

Оценивая диссертацию Н. Н. Молитвиной в целом, отметим её ярко выраженную логическую последовательность, богатый иллюстративный материал и практическую направленность. Высказанные замечания не снижают нашей высокой оценки данной работы, которая полностью отвечает требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, сформулированным в п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор безусловно заслуживает присуждения ему искомой степени.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка
ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»,
почётный работник высшего профессионального
образования Российской Федерации
Василий Павлович Москвин

Диплом доктора наук серия ДТ № 020962
400066, Волгоград, пр. Ленина, 27.
Тел. (8442) 24-13-60
E-mail: vspu@vspu.ru
16 января 2017 г.

